

**A
VALCER
ALAPFOKÚ
MŰVÉSZETI ISKOLA**

**Módosított
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA**

Érvényes: 2024. szeptember 1. napjától

Debrecen

2024.

TARTALOMJEGYZÉK

Tartalom

I.	BEVEZETÉS	3
1.	A MŰVÉSZETI ISKOLA KÜLDETÉSE	3
2.	AZ INTÉZMÉNY JOGI STÁTUSZA	5
3.	AZ INTÉZMÉNY KÖRNYEZETE	7
4.	AZ INTÉZMÉNY TANULÓI KÖZÖSSÉGE ÉS A SZÜLŐI HÁTTÉR	7
5.	AZ INTÉZMÉNY KÜLSŐ KAPCSOLATAI	7
6.	AZ INTÉZMÉNY ÉS EURÓPA	8
II.	A MŰVÉSZETI ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA	9
1.	A NEVELŐ-OKTATÓMUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, ÉRTÉKEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI	9
1.1.	Az iskola alapelve, hogy	9
1.2.	Az iskola értékei	9
1.3.	Az alapfokú művészetoktatásunk célja	10
1.4.	A nevelő-oktató munka feladatai	11
1.5.	A nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai	11
1.6.	Az alapfokú társastáncoktatás célrendszere és funkciói	11
1.7.	Az alapfokú néptánc oktatás célrendszere és funkciói	12
1.8.	Az alapfokú moderntánc oktatás célrendszere és funkciói	13
1.9.	Az alapfokú színjáték oktatás célrendszere és funkciói	14
2.	A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK	15
2.1.	Életszakaszok szerinti személyiségfejlesztés	16
2.2.	Tanítási órán kívüli személyiségfejlesztési lehetőségek	17
2.3.	Tanítási órák, egyes művészeti ágak személyiségfejlesztési lehetőségei	17
2.4.	A pedagógusok feladatai	17
3.	A KÖZÖSSÉGI TEVÉKENYSÉG SZÍNTEREI, LEHETŐSÉGEI, AZ ISKOLA SZEREPLŐINEK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK	18
3.1.	A közösségi tevékenység szinterei	18
3.2.	A közösségi tevékenység lehetőségei	18
3.3.	Az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok	18
3.4.	A tanár-diák kapcsolatban a pedagógus feladatai	19
3.5.	A megvalósítás szakaszai	19
3.6.	A pedagógus – szülő - iskola kapcsolatban a pedagógus és az iskola feladatai	20
4.	A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI	20
4.1.	A pedagógus feladatai	20
4.2.	Főtárgytanár feladatai	21
5.	A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG HELYI RENDJE	21
5.1.	Kiemelt figyelmet igénylő tanuló	21
5.2.	A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatása	23
5.3.	A gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatos pedagógiai tevékenységek	24
6.	A TANULÓKNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI GYAKORLÁSÁNAK RENDJE	24

7. A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNY EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, TOVÁBBFEJLESZTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI	25
7.1. Az iskola és a diákközösség kapcsolata	25
7.2. Az iskola és a szülő kapcsolata	25
7.3. A szülők folyamatos, többoldalú tájékoztatásának módjai	26
8. TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK ÉS AZ ALKALMASSÁGI VIZSGA SZABÁLYAI	26
8.1. Tanulmányok alatti vizsgák	26
8.2. A vizsgák követelményrendszere	27
8.3. A magasabb osztályba lépés feltételei	28
8.4. Tanulmányok folytatása ugyanazon az évfolyamon	28
8.5. A tanulói jogviszony megszűnése	28
9. A FELVÉTEL ÉS AZ ÁTVÉTEL HELYI SZABÁLYAI	28
9.1. Felvételi, átvételi eljárás	28
9.2. Felvételi eljárás	29
9.3. Iskolaváltás szabályai	29
10. A MŰVÉSZETI ISKOLA HELYI TANTERVE	29
10.1. A választott tanterv megnevezése	29
11. AZ OKTATÁSBAN ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI	30
12. VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK SZABÁLYAI	30
12.1. A helyi tanterv képzési struktúrái	30
12.2. Jelentkezés választható foglalkozásra	30
13. A PEDAGÓGUSVÁLASZTÁS SZABÁLYAI	30
14. A TANULÓ TANULMÁNYI MUNKÁJÁNAK ELLENŐRZÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI MÓDJA	31
14.1. Az értékelés intézményi módjai	31
15. A CSOPORTSZERVEZÉS ELVEI	34
16. A TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK	34
16.1. A tanulók esélyegyenlőségének biztosításával kapcsolatos intézkedések, eszközök	35
16.2. A tanulók esélyegyenlőségének panasztételével kapcsolatos intézkedések	35
17. A TANULÓK JUTALMAZÁSÁNAK ELVEI, FORMÁI	35
18. PEDAGÓGIAI PROGRAM VÉGREHAJTÁSÁNAK SZEMÉLYI ÉS TÁRGYI FELTÉTELEI	36
18.1. Személyi feltételek	36
18.2. Tárgyi feltételek	37
19. A PEDAGÓGIAI PROGRAM ELFOGADÁSÁRA ÉS JÓVÁHAGYÁSÁRA VONATKOZÓ ZÁRADÉKOK	39

I. BEVEZETÉS

1. A művészeti iskola küldetése

A Valcer Alapfokú Művészeti Iskola az alapító-fenntartó Valcer Táncstúdió civil szervezet szakmai eredményeinek, folyamatos fejlődésének eredményeként, annak intézményesült folytatásaként jöhetett létre.

Az 1989 óta működő közhasznú egyesület fő célja a „gyermekek és fiatalok mozgáskultúrájának fejlesztése, velük a modern táncok megismertetése.”

Tevékenységünk az Észak-alföldi régióra kiterjedően a kultúra és a művelődés tágabb kategóriájába sorolható, melynek során egy speciális eszközzel, a táncoktatással és a hozzá kapcsolódó közösségi, szakmai programokkal végezzük a gyermek és ifjúsági korosztályok személyiségfejlesztését.

Ezek eredményeként jött létre 2001-ben a Valcer Alapfokú Művészeti Iskola, s végzi már a köznevelési törvény szellemében személyiségfejlesztő munkáját.

Az intézmény jogi státusa: nem önkormányzati fenntartású művészeti iskola.

Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, zenei műveltségének és zenei kultúrájának, ritmusérzékének, hallásának, fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotótevékenységek és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

A program keretében folyó művészeti nevelés alkalmat ad a művészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken folyó jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalatára, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik technikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A művészeti oktatás felkészíti és irányítja a tehetséges tanulókat a művészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő művészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

A Valcer Táncstúdió iskolaalapító szándékait az alábbiak motiválták:

- Debrecen város és vonzáskörzete művészeti hagyományainak tisztelete, továbbörökítésének felvállalása.
- A művészeti nevelés iránti növekvő igények kielégítése.

Iskolánk olyan nevelési modellt szeretne megvalósítani, melynek eredményeként a művészi nevelés által a gyermekek teljes emberi élet megélésére lesznek képesek.

Az iskola célja, hogy a gyerekek sikerélményhez juthassanak önmaguk megismerése által, művészi önkifejezésük révén. A pszichológiai transzfer hatások érvényesülésének eredményeként fejlődjön általános tanulási képességük, javuljon tanulási teljesítményük. A művészeti nevelést-oktatást végző pedagógusaink, a szakemberek számára személyes önmegvalósításra nyújt lehetőséget iskolánk.

A közösségi élet lehetőséget teremt az interperszonális kapcsolatok kiteljesedésére, elősegíti a közösségek kialakulását és alkotó működését. Ez képezi a Valcer Alapfokú Művészeti Iskola alapját, és ennek szellemiségét követve alakítja, formálja az iskola sajátos arculatát.

A Valcer Alapfokú Művészeti Iskola alapvető célja: a tánc- és színművészeti-bábművészeti ágak iránt érdeklődő tehetséges gyermek és ifjúsági korosztályok számára intézményes keretek között lehetővé tenni a művészeti tanulást.

A művészeti iskola alapításával a Magyar Köztársaság Alkotmányában meghatározott művelődéshez való jog esélyegyenlőség alapján való gyakorlásának lehetőségét kínáljuk a művészetek területén Debrecenben és vonzáskörzetében.

2. Az intézmény jogi státusza

Az intézmény neve: Valcer Alapfokú Művészeti Iskola
OM azonosítója: 200018

Székhelye: 4029 Debrecen, Monti ezredes u. 3.

Alapításának ideje: 2001. március 28.

Az intézmény alapítója: Valcer Táncstúdió
4030 Debrecen, Bégány u. 22.

Az intézmény fenntartója: VALCER AZ IFJÚSÁGÉRT Alapítvány
4029 Debrecen, Monti ezredes u. 3.

Oktatott művészeti ág és tanszak: táncművészeti ágban társastánc tanszak
Felvehető maximális tanulólétszám: 520 fő

Az intézmény típusa: alapfokú művészeti iskola
Táncművészeti ág 2001.
Színművészeti-bábművészeti ág 2024.

Az intézmény alaptevékenysége:

Alapfokú oktatás (8520), ezen belül alapfokú művészetoktatás:

Táncművészeti ág: Társastánc tanszak
Néptánc tanszak
Moderntánc tanszak

Színművészeti-bábművészeti ág: Színjáték tanszak

Az oktatás rendje: Nappali rendszerű oktatás

Az évfolyamok száma:

1-12 évfolyam: 1-2. előképző, 1-6. alapfokú, 7-10. továbbképző évfolyam.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít.

Az intézmény jogállása: egyéb jogi személyiségű nonprofit szervezet

Az intézmény működési területe: megyei

Törvényességi felügyelet: 2011. június 30-ig Hajdú- Bihar megyei Önkormányzat főjegyzője,
2011. július 1-től a Hajdú- Bihar Megyei Kormányhivatal

Az intézmény székhelye: 4029 Debrecen, Monti ezredes u. 3.

Oktatott művészeti ág és tanszak: táncművészeti ágban társastánc, moderntánc tanszak
Felvehető maximális tanulólétszám: 300 fő

A székhely telephelyei:

1. sz. telephely: 4030 Debrecen, Szabó Kálmán u. 3-5.

Oktatott művészeti ág és tanszak: táncművészeti ágban társastánc tanszak

Felvehető maximális tanulólétszám: 100 fő

2. sz. telephely: 4254 Nyíradony, Temesvári u. 26.

Oktatott művészeti ág és tanszak: táncművészeti ágban társastánc, néptánc tanszak,

Felvehető maximális tanulólétszám: 120 fő

3. sz. telephely: 4254 Nyíradony, Jókai u. 2. (szünetel)

~~Oktatott művészeti ág és tanszak: színművészeti bábművészeti ágban színjáték tanszak~~

~~Felvehető maximális tanulólétszám: 66 fő~~

Az intézménybe felvehető maximális tanulólétszám: 520 fő

A feladat ellátást szolgáló vagyon és a vagyon feletti rendelkezési jog:

Ingatlan:

1. A székhelyként megjelölt ingatlan helyiségeit, berendezési tárgyait, eszközeit a fenntartó Debrecen Megyei Jogú Várostól bérli (4029 Debrecen, Monti ezredes u. 3. 6847. hrsz.).
2. A 1. telephelyként megjelölt ingatlan helyiségeit, berendezési tárgyait, eszközöket a tulajdonos Debrecen Megyei Jogú Városának és a fenntartó Debreceni Tankerületi Központ hozzájárulásával a Debreceni Petőfi Sándor Általános Iskolától bérli (4030 Debrecen, Szabó Kálmán u. 3-5., 13574. hrsz.).
3. A 2. telephelyként megjelölt ingatlan helyiségeit, berendezéseit, eszközöket a tulajdonos Nyíradony Város Önkormányzatának és a fenntartó Baptista Szeretetszolgálat Egyházi Jogi Személy hozzájárulásával a Kölcsey Ferenc Baptista Általános Iskola, Gimnázium, Technikum, Szakképző Iskola és Kollégiumtól bérli (4254 Nyíradony, Temesvári utca 26., 1866/2 hrsz.).
4. A 3. telephelyként megjelölt ingatlan helyiségeit, berendezéseit, eszközöket a Baptista Szeretetszolgálat Egyházi Jogi Személy hozzájárulásával a Kölcsey Ferenc Baptista Általános Iskola, Gimnázium, Technikum, Szakképző Iskola és Kollégiumtól bérli (4254 Nyíradony, Jókai u. 2 1720/1).

Ingóságok:

- A fenntartó tulajdonában lévő nagy értékű ingóságok felett, melyek a fenntartó tulajdonát képezik, az intézménynek ingyenes használati joga van.

Az iskola a rendelkezésére bocsátott ingóságokat és ingatlanokat nem idegenítheti el, nem adhatja bérbe, és nem terhelheti meg. Minden, a működés során kapott, vagy pályázaton elnyert támogatás, eszköz és felszerelés a fenntartó tulajdonát képezi.

A gazdálkodással összefüggő jogosítványok:

Önállóan működő

- A fenntartó által megállapított éves költségvetési kereten belül az intézmény önálló gazdálkodásra jogosult.

Az intézmény igazgatójának kinevezése: Az igazgatót a fenntartó nevezi ki.

3. Az intézmény környezete

Művészeti iskolánk vidéki telephelyei a 311/2007. (XI. 17.) Kormány rendelet értelmében kedvezményezett térségek köré sorolt Hajdúhadházi kistérségbe tartoznak. Nyíradonyi és telephelyeink szerepelnek a 7/2003. (I. 14.) Kormányrendelet társadalmi-gazdasági és infrastrukturális szempontból elmaradott, illetve az országos átlagot jelentősen meghaladó munkanélküliséggel sújtott települések jegyzékében. Ezeken a településeken a tanulók több mint 50%-a hátrányos helyzetű és itt él intézményünk tanulóinak 51%-a.

A székhely, Debrecen és a vidéki telephelyek eltérő gazdasági, kulturális és szociális hagyományokkal rendelkeznek. Debrecen város, mint megyeszékhely gazdasága fejlettebb, a munkanélküliség alacsonyabb, az emberek életszínvonala jobbnak mondható. Ilyen helyzetben a kultúra, a művészetek iránt is nagyobb az érdeklődés, melyet elősegít a város gazdag kulturális élete is. A szülők, így velük együtt a gyerekek is közelebb élnek a művészetekhez, a társadalmi felemelkedés egyik esélyének tekintik gyermekük művészeti nevelését.

Nyíradony, ahol vidéki telephelyeink találhatóak, fejlődő, de így is hátrányos helyzetű város. Gazdasága főleg a helyi kisvállalkozókra épül. A városhoz tartozik közigazgatásilag az őt körülvevő tanyavilág, ahonnan a gyerekek ide járnak be iskolába. Aradványpusztá közigazgatásilag Nyíradonyhoz tartozik, de önálló, új iskolája van, és az alacsonyabb telekárak hatására egyre növekvő gyereklétszámmal számolhatunk. A gazdaság fejletlensége miatt itt magasabb a munkanélküliség, a szülők nagy része alacsonyabban kvalifikált, gyerekek többsége pedig hátrányos helyzetű.

4. Az intézmény tanulói közössége és a szülői háttér

Az intézmény működésének legfontosabb feltétele a megfelelő számú, művészeti oktatásra fogékony gyerek.

Debreceni telephelyeinken tanulóink nagy része a társadalom középső rétegének gyerekeiből kerül ki, akik számára a polgári életforma egyik szimbóluma a társastánc, s gyerekeik ez irányú taníttatásától sokkal többet remélnek, mint egyszerű tánctechnikai tudás elsajátítását. Ugyanakkor lehetőséget kívánunk biztosítani a leszakadó rétegek hátrányos körülmények között élő gyerekei számára is intézményünkben, mivel a nagyvárosban is jellemző, hogy célközönségünk az alacsonyabb „sorba”, a város külterületein, lakótelepein, sőt a környező falvakban élő, alacsony iskolázottságú családok gyermekei.

Mivel ezek a gyerekek önként ritkán keresik a „különórás” művészeti képzést, nagy szerepe van tanítókkal való kapcsolattartásnak. Közös sikerül a gyerekeket orientálni a művészeti iskola felé, s kiválasztani és gondozni a tehetségesebbeket. Nyíradonyban a települések gazdasági, társadalmi adottságaiból kifolyólag jellemző a hátrányos helyzetű tanulók részvétele a művészetoktatásban.

5. Az intézmény külső kapcsolatai

Partnereink meghatározó jelenőséggel bírnak a fennmaradás, a fenntartás szempontjából.

Önkormányzatok: Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata
Nyíradony Város Önkormányzata
általános iskolák, mint fogadó intézmények.

Művészeti csoportok: Különböző művészeti ágak szakmai képviselői:
Főnix Néptáncgyűttes,

Igazgyöngy Alapítvány,
Főnix Diákszínpad
Fiatal Tehetségekért Alapítvány

Partnerünk a nonprofit szektor minden olyan szereplője, mely a gyermekek és fiatalok nevelésén, oktatásán, tehetséggondozásán, személyiségfejlesztésén munkálkodik.

A Magyar Táncművészeti Egyetem partnerintézményeként az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát is alkalmazzuk a tanórai tevékenységeken, valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában, a helyi tantervi és tantárgyi programoknak megfelelően a szabadidős tevékenységek során, nyári táborokban.

6. Az intézmény és Európa

Hazánk európai unióhoz való csatlakozása óta külön szólnunk kell nemzetközi lehetőségekről.

Az intézmény jó hagyományként felhasználhatja a Valcer Táncstúdió már működő nemzetközi kapcsolatait, melyek Németországban és Romániában működő szakmai műhelyekkel alakultak ki. Ezek a kapcsolatok adott szinten a művészeti iskola tanulói számára is gyümölcsözőek lehetnek.

A lehetőségeknek sajnos gátat szab a családok anyagi helyzete; az intézménynek tehát mindent el kell követnie az e területre fordítható finanszírozási források felderítése érdekében.

II. A MŰVÉSZETI ISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

1. A nevelő-oktatómunka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

1.1. Az iskola alapelve, hogy

- biztosítsa a táncművészet és a színművészet-bábművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára a készségeik, képességeik fejlesztését, az alkotó és önkifejező képességek kibontakoztatását, tehetségük gondozását,
- olyan fejlesztőpedagógiát képviseljen, amelyben a hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő képességfejlesztésen van,
- a tanulók igényeit és céljait állítsuk a művészetpedagógiai szolgáltatásunk középpontjába,
- a didaktikai és metodikai eszközöket és módszereket az iskola úgy válassza ki, hogy azok a tanulási folyamatot a legjobban szolgálják.

1.2. Az iskola értékei

- Értékrendjében emberközpontú, humanista.
- Tiszteli a gyermek, tanuló egyéniségét.
- Biztosítja, hogy a gyermeket nem érheti semmilyen okból hátrányos megkülönböztetés.
- Értékként preferálja az aktivitást, kezdeményezőkézséget, döntési képességet, az innovativitást, mert ezek olyan tulajdonságok, amelyek birtokában a tanulók irányítani képesek majd későbbi életüket.
- Tanulói számára biztosítani kívánja mindazon ismeretek átadását, azoknak az alapkészségeknek és képességeknek kialakítását és fejlesztését, melyek életkori adottságaiknak megfelelnek, és szükségesek ahhoz, hogy fejlődésük töretlen legyen.
- Törekszik a partnerközpontú gondolkodás és tevékenységrendszer megvalósítására az európai klasszikus értékrend alapján.
- Szeretné elérni, hogy iskolánkban jól érezzék magukat a partnereink, kiváltképpen a tanulók, pedagógusok és a gyerekek szülei.
- Törekszik arra, hogy hírnevét folyamatosan növelje, nevét minél szélesebb körben ismertté tegye.
- A nevelés keretében kívánatosnak tartja a tanulók személyes szociálisan értékes, tehát közösségfejlesztő és ún. önfejlesztő magatartásának alakítását, az ennek megfelelő tevékenységi formák gyakoroltatását.
- Törekszik a nemkívánatos tanulói megnyilvánulások leépítésére.
- Társadalmi elvárása, hogy felkészítse tanulókat a magasrendű és közjót szolgáló aktivitásra.
- Meggyőződésünk, hogy a művészetekkel való aktív foglalkozás a társadalom számára fontos tevékenység, amely egyértelműen kedvező hatással van harmonikus együttélésre társadalmunkban.

1.3. Az alapfokú művészetoktatásunk célja

- Megismertetni a növendékeket a nemzeti és egyetemes kultúra értékeivel
- Ráirányítani a figyelmüket a mindennapi élet esztétikájára
- Feltárni előttük a művészet megörökítő, átörökítő szerepét
- Megértetni velük, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség
- A művészeti nevelés révén megalapozni a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, és az értékes alkotások iránti igényét
- A rendszeresen átélt pozitív élmények segítségével olyan magatartási szokásokat kialakítani, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői
- Hozzájárulni az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez
- Ápolni a nemzeti hagyományokat, a nemzeti értékek megőrzésére és a különböző kultúrák iránti nyitottságra nevelni, más művészeti irányzatokat, stílusokat megismertetni.
- A nemzeti-etnikai kisebbséghez tartozó gyerekeket és fiatalokat segíteni abban, hogy megtalálják, megőrizték és fejlesszék identitásukat, vállalják másságukat és másoknak is megmutassák a kisebbség értékeit, erősítsék a közösséghez való kötődésüket
- Kapcsolatot alakítani az egyes művészeti ágakban foglalkozók között, összművészeti lehetőségeket teremteni
- A művészetoktatásunk egészét hassa át a partnerközpontú szemlélet
- A gyermekek életkori sajátosságának figyelembe vételével történjen a készség- és képességfejlesztés
- Az iskolahasználók igényeihez alkalmazkodó szolgáltató jelleg erősítése érdekében a tanulók, szülők igényeinek figyelembe vétele.
- A nagyobb esélyegyenlőség biztosítása érdekében a szociális hátrányok kompenzálása; továbbtanulási esélyek növelése; nagyobb esélyegyenlőség biztosítása az iskolán belül, az egyes tagintézmények és települések között
- Olyan művészeti képzés biztosítása, amely jó alapot ad a középfokú, felsőfokú művészeti képzéshez, vagy amatőr együttesekben történő helytálláshoz. Beazonosítja a tehetségeket, fejleszti, gondozza és segíti a pályaaorientációt.
- A tehetségek bemutatása szakmai fórumokon, rendezvényeken, versenyeken.
- Egészséges életmód igényének kialakítása, fenntarthatóságra nevelés.
- Alkotói és előadóművészeti tevékenységek színvonalas megvalósítása, közzététele, a digitális térben rejlő lehetőségek kihasználása, a tanulók felelősségteljes közreműködésével.

1.4. A nevelő-oktató munka feladatai

- Alapozza meg a művészi kifejezőkészség kialakítását, a művészeti képzés és az azokhoz társult tantárgyak fejlesszék a tanulók kommunikációs képességét a hétköznapi élet, az előadó művészet és az ábrázolás területén.
- Ismertesse meg az egyes művészeti ágak alapvető ismeretanyagát.
- Ismeretek közvetítése, az ismeretek megértése, feldolgozása.
- Ismeretek rendszerezése, kellő elsajátítása.
- Bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját és fejlessze improvizációs képességét.
- Vezesse rá a növendékeket a szimbolikus jelrendszerek használatára, a művészeti alkotások belső logikájának megismerésére.
- Alakítson ki a művészeti ismeretek alkalmazását lehetővé tevő jártasságokat, készségeket.
- Teremtse lehetőséget a tanulók tudásának elmélyüléséhez.
- Biztosítsa az életkori sajátosságok és az egyéni fejlődési különbségek figyelembe vételével az egyéni haladási módot.
- Készítse fel a tanulókat a művészeti együttesek munkájába való bekapcsolódásra.
- Rendszeres értékelés, önértékelés rendszeres igényfelmérés (évente).
- Feladatmegoldást segítő eszközpark kialakítása.
- Személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás.
- Többirányú művészeti alapkészségek kialakítása.

1.5. A nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai

- egyéni és csoportos helyzetek teremtése,
- a szülői ház megnyerése a célok megvalósítása érdekében,
- a nevelő személyes példamutatása,
- kompetencia alapú fejlesztés,
- tehetséggondozó eljárások,
- fellépési lehetőségek biztosítása,
- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer,
- közösségfejlesztő módszer,
- játékos, élményre épülő oktatás,
- csoportos oktatás,
- nevelési eszközök: minta, példa, példakövetés,
- ösztönző eszközök: megerősítés, biztatás, dicséret, jutalmazás.

A célok, feladatok, követelmények megvalósulását az alaptevékenység – a művészeti oktatás tantárgyai –, valamint a szabadidős tevékenységek biztosítják.

1.6. Az alapfokú társastáncoktatás célrendszere és funkciói

A táncművészeti ágak közül a nagy hagyományokkal rendelkező társastáncoktatás nagy utat tett meg az ifjúság kulturált szórakozási formájától a művészetoktatásig. Az értékeket megtartva a tantervi program további lehetőséget nyújt az alapos, mélyebb tudás megszerzésére, a rendszeres munka igényének kialakítására, a megfelelő munkafegyelemre, az önkontroll alkalmazására.

Az alapfokú oktatás célja a társastánc iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek

szakirányú fejlesztése.

A főtárgyak és kötelező tantárgyak tanulása során a tanulók jártasságot szereznek a különböző társastáncokból.

Megismerik azok történetét, a hozzátartozó viselkedés szabályait és a mindennapok magatartásformáit. A szabadon választható tantárgyak előkészítik a társastáncok tanulását, megismertetik a főtárgy előzményeivel a tanulót és bekapcsolódást biztosítanak a táncművészet más ágába valamint a társművészetekbe. A korán elkezdett testképzés előkészíti a társastánc tantárgy tanulását, majd a historikus táncokon keresztül a főtárgy előzményeivel ismerkedhetnek meg a tanulók.

A tanszak komplex ismeretet adó, készségfejlesztő tanterve motiválja a tanulót az újabb tudás megszerzésére és ösztönzi a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén. Közelebb viszi a tanulót a művészetekhez, ugyanakkor választott művészeti ágának értő művelőjévé, közönségévé válik.

A program az integrált órászervezéssel lehetőséget biztosít arra, hogy a hasznos, gyakorlati tudás megszerzése az elméleti ismeretek integrálásával, gyakorlatorientált feldolgozásával valósulhasson meg. A társastánc főtárgy óráin sajátíthatják el a tanulók a Helyi tantervben meghatározott viselkedéskultúra és a társastánc történet tantárgy gyakorlati és elmélet ismereteit. Mindhárom tantárgyból szerez osztályzatot a tanuló.

1.7. Az alapfokú néptánc oktatás célrendszere és funkciói

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését.

Lehetőséget biztosít a magyar paraszti kultúra értékeinek közvetítésére, a nemzeti identitás erősítésére és a nemzeti összetartozás érzésének elmélyítésére, jelentősen hozzájárul ahhoz, hogy a **magyar néphagyomány élő formában is fennmaradjon.**

A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését.

A népi játék és a néptánc tanítása eszköz a személyiség sokoldalú fejlesztésére, olyan komplex hatásmechanizmussal bír, amely egyaránt hat a testre és a lélekre. A program lehetővé teszi más művészeti ágon alkalmazott módszerek, tanulástervezési technikák, stratégiák beépítését és alkalmazását, amelyek a komplex személyiségfejlesztést segítik és szakmai és pedagógiai módszertani megújulást eredményeznek.

A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat.

A kárpát-medencei tánc hagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A táncanyag szabad kiválasztásának elve érvényesül, amely sokszínű év végi vizsgabemutatót eredményez. A helyi táncanyag, tánc hagyomány tanításának elsődlegessége, végig kísérheti az egész oktatási folyamatot. A program lehetőséget biztosít a nemzetiségi táncanyagok beépítésére és tanítására.

Nagy hangsúllyal szerepel a programban a technikai felkészültség megalapozása, a **táncolni tudás képességének kialakítása és fejlesztése**, amely során a tanulók alkalmassá válnak a táncok újra alkotására, szabad és kötött formájú megjelenítésére.

A tanterv nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. **A program az integrált órászervezéssel lehetőséget biztosít arra, hogy a hasznos, gyakorlati tudás megszerzése az elméleti ismeretek integrálásával, gyakorlatorientált feldolgozásával valósulhasson meg. A néptánc főtárgy óráin sajátíthatják el a tanulók a Helyi tantervben meghatározott folklórismeret témakörök gyakorlati és elmélet ismereteit. Mindkét tantárgyból szerez osztályzatot a tanuló.**

A tananyag spirális elrendezése elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét.

A kárpát-medencei táncagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében.

A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat.

A néptáncoktatás célrendszerében jelentős szemléletmód-változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére.

Előtérbe került a helyi táncanyag, táncagyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot.

A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét.

A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára - beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is - az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését

1.8. Az alapfokú moderntánc oktatás célrendszere és funkciói

A XXI. század társadalmi elvárásainak következtében állandóan alakuló, formálódó tánc kultúrák megjelenési formájának központi kérdése az önálló individuummal rendelkező ember. A testi, szellemi, valamint lelki folyamatokra épülő mozgás megnyilvánulási formái elősegítik az emberi kapcsolatok kialakulását, az értelmi és érzelmi képességek kibontakoztatását és az önfejlesztés lehetőségének megélését.

A moderntánc oktatása megteremti a harmonikus, egészséges személyiséggel rendelkező, társas kapcsolatokban jártas embert. Nyitott és értő közönséget nevel, miközben biztosítja a hivatásos pályaeorientációt.

A technikai képzés elősegíti az oktatási folyamatban résztvevők számára a saját adottságaik szerinti képességfejlesztést. Az évenként meghatározott fejlesztési feladatok és a tananyag spirális elrendeződése lehetővé teszi az összevont osztályokban történő oktatást és nagyobb szabadságot teremt a pedagógus számára az oktatási folyamat megszervezése során.

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi nevelés - figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi-dramatikus tapasztalatait - lehetőséget biztosít a színművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére; ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására és fejlesztésére, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására, illetve felkészít a művészeti alapvizsgára és záróvizsgára.

A képzés lehetővé teszi

- A tanulók számára önmaguk tudatos megfigyelését,
- Az önértékelést annak érdekében, hogy képessé váljanak saját eredményeik felismerésére és azok színházi munka során történő alkalmazására,
- Az önkifejezést, a közös alkotómunka örömteli együttlétének megtapasztalását,
- Az élet más területein elsajátított tanulói ismeretek, készségek, attitűdök színjátékban való alkalmazását,
- Drámával és színházzal kapcsolatos tanulói aktív szókincs bővítését,
- A verbális megnyilvánulások tisztaságát,
- Színházi előadások egyéni vagy csoportos készítését, illetve mások által bemutatott produkciók megtekintését, értelmezését,
- Az infokommunikációs eszközök adta lehetősége tükrében valamint a kibővült módszertani eszköztár felhasználásának segítségével egyes tananyagtartalmak újszerű megismerését, megvalósítását,
 - A hasznos gyakorlati tudás megszerzését, az elméleti ismeretek integrálásával gyakorlatorientált feldolgozás során,
 - Változatos dramatikus tevékenységformákban való részvételt,
 - Az alapvető dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, alkalmazását differenciált feladatokban,
 - A színházi-drámai formával való kísérletezést, a színpadi megjelenítés jellemzőinek megismerését,
 - A színjáték kulturális hagyományainak megismerését,
 - A színjátéknak mint művészi kommunikációs formának a megtapasztalását.

1.9. Az alapfokú színjáték oktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi-bábszínházi nevelés - figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi-dramatikus tapasztalatait - lehetőséget biztosít a színművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére; ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására és fejlesztésére, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására, illetve felkészít a művészeti alapvizsgára és záróvizsgára

A képzés lehetővé teszi

- A tanulók számára önmaguk tudatos megfigyelését,

- Az önértékelést annak érdekében, hogy képessé váljanak saját eredményeik felismerésére és azok színházi munka során történő alkalmazására,
- Az önkifejezést, a közös alkotómunka örömteli együttlétének megtapasztalását,
- Az élet más területein elsajátított tanulói ismeretek, készségek, attitűdök színhátékban való alkalmazását,
- Drámával és színházzal kapcsolatos tanulói aktív szókinccs bővítését,
- A verbális megnyilvánulások tisztaságát,
- Színházi előadások egyéni vagy csoportos készítését, illetve mások által bemutatott produkciók megtekintését, értelmezését,
- Az infokommunikációs eszközök adta lehetősége tükrében valamint a kibővült módszertani eszköztár felhasználásának segítségével egyes tananyagtartalmak újszerű megismerését, megvalósítását,
- A hasznos gyakorlati tudás megszerzését, az elméleti ismeretek integrálásával gyakorlatorientált feldolgozás során,
- Változatos dramatikus tevékenységformákban való részvételt,
- Az alapvető dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését, alkalmazását differenciált feladatokban
- A színházi-drámai formával való kísérletezést, a színpadi megjelenítés jellemzőinek megismerését,
- A színháték kulturális hagyományainak megismerését,
- A színhátéknak mint művészi kommunikációs formának a megtapasztalását.

2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A művészeti tevékenység, mint minden tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés alapja a nemzeti és egyetemes kultúra és a mindennapi élet esztétikai jelentéssel bíró tartománya. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a táncművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek, megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja másságát, elfogadja és másoknak is megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődést.

„A személyiségfejlesztés az önfejlődés elősegítése, a belső lehetőségeket kicsaló és azokat társas kapcsolatokban kipróbáló öntapasztalás folyamata, melynek során arra építünk, ami a személyiségünkben lehetőségként adott. Olyan élményekkel szolgáljuk e fejlesztőmunkát leginkább, amelyekben a gyermek önmaga rájöhet arra, hogy mire képes.”

/Bagdy Emőke/

Iskolánkba egyéni vagy szülői motiváció alapján jelentkeznek a gyerekek, ami azért lényeges, mert a művészetre nyitott, fogékony tanulóink rendszerint szívesen és örömmel fogadják be a tananyagot, és az elsajátítás folyamata is könnyedebb.

Tapasztalataink szerint beilleszkedési nehézségekkel nem kell megküzdniük a tanulóknak, a szereplések, a bemutatókon való fellépések rutinossá, felszabadulttá teszik a gyerekeket.

Az esetenként mozgékonyabb, impulzívabb tanulók energiáinak lekötésére kiválóan alkalmas a tánc, a személyiségjegyekből adódó problémákat az alapfokú művészetoktatásban is kezelni kell.

Tanulási kudarc a képzés tematikája alapján nem jellemző. Azonban azt fontos kiemelni, hogy az alapfokú művészetoktatásban kialakuló versenyhelyzet gyakran túlzottan nagy szerephez jut. Folyamatos nevelőmunkával arra kell törekedni, hogy a tanulók között együttműködő, egymást segítő, bátorító kapcsolat domináljon, s a versenyhelyzetekben is a pozitív emberi személyiségjegyek kapjanak elsőbbséget.

A táncművészet jellegéből adódóan nyitottá, fesztelenebbé változtatja a személyiséget, így segítheti a nemek közötti kapcsolat gátlásoktól mentes, egészséges kialakulását, a serdülőkori problémák, nehézségek oldását.

A szociális hátrányok enyhítésében nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlően jó feltételeket biztosítsunk.

2.1. Életszakaszok szerinti személyiségfejlesztés

Az alábbi életszakaszok jellemzőit a nevelő-oktató munkánk során tudatosan figyelembe vesszük, igyekszünk minden gyereket saját személyiségének és életkorának megfelelő módszerekkel kezelni:

6-8 éves gyerek: Érzelmileg kiegyensúlyozott, nyitott, érdeklődő, aktív, öröme fogékony. Érzelmei központi szerepet kapnak a megismerésben. Mozgásigénye, játékszükséglete nagy. Figyelmét 10-15 percig tudja összpontosítani.

Az életkori jellemzők tudatában minél több játékos helyzetteremtés szükséges a nevelési-oktatási folyamatban.

9-10 éves gyerek: Az objektív érdeklődés időszaka ez. Erős közlési vágy jellemzi a gyereket, fontos, hogy erre lehetőségeket kapjon. Kíváncsiság, nyitottság a világra, a miértekre.

Fontos feladatunk: A különböző tevékenységi területek kapcsolódási pontjainak felfedeztetése a gyerekek által.

11-12 éves gyerek: Az egyre szélesedő társadalmi tapasztalatai alapján kiemelt szerepet kapnak a társas kapcsolatok, erős a kortárs csoportok hatása. Ez a kor a koordináló motorikus képességek fejlesztésének meghatározó szakasza.

Feladatunk, hogy erre helyezzük a fő hangsúlyokat.

13-16 éves gyerek: A biológiai és pszichológiai serdülés időszaka, nagy egyéni különbségekkel zajlik. Kialakulóban az autonómia, függetlenedési vágy a felnőttektől. Felerősödik az önmegismerés vágya. Korlátok, lehetőségek, képességek megismerésére való törekvés a jellemző.

Gyakran a saját korlátok átlépésével is próbálkozik. Önálló véleményalkotás, kritikus szemlélet, kételkedések korszaka ez. Alakul az elvont és konkrét szintek összekapcsolásának képessége, elvont műveletek végzésére is képes.

A pedagógusok feladata e nehéz korszak megélésének segítése.

17-18 éves ifjú: Mivel a továbbképző évfolyamokon gimnazista korú fiatalok is tanulnak, ezért a körükben felmerülő gondokat – amelyek főleg a felnőtt szereppel kapcsolatos értékválságból erednek – megfelelően orvosolnunk kell.

Természetesen az iskola feladatai közé tartozik még az esetleges felmerülő krízishelyzetek kezelése.

2.2. Tanítási órán kívüli személyiségfejlesztési lehetőségek

- Bemutatókon és az azt megelőző felkészüléseken a kitartás, pontosság, a célkövető magatartás és a közösségi célokkal való azonosulás képességének fejlesztésére nyílik lehetőség.
- Versenyeken a tanulók lelki és testi terhelése, stressz helyzet kezelése, igazságosság és lovagiasság gyakorlására van mód.
- Fesztiválokon elsősorban a közösségi szellem fejlesztésére adódik lehetőség.
- A tanulmányi kirándulásokon (az éves munkatervben rögzítetteknek megfelelően) kialakítjuk a tanulóknak a művészeti értékek iránti tiszteletet, valamint azokat a viselkedési normákat, melyek múzeumokban, kiállításokon elvárhatók. A tanulmányi kirándulások személyiségfejlesztő feladata összeépül az adott tanszak fejlesztési és tartalmi feladataival.

2.3. Tanítási órák, egyes művészeti ágak személyiségfejlesztési lehetőségek

A művészeti nevelés az alapoktatást egészíti ki a gyermekek mind teljesebb személyiségfejlesztése érdekében. A gyerekek érdeklődésüknek és tehetségüknek megfelelően választhatnak a művészeti nevelés területei között.

2.3.1. Személyiségfejlesztő feladatok táncművészeti ágon

- kialakítani a rendszeres munka természetes igényét,
- fejleszteni a fizikai állóképességet, ritmusérzékét,
- kialakítani az egymásra figyelő magatartást.
- kialakítani a harmonikus mozgás képességét,
- kialakítani a mozgás és a zene összhangjának esztétikája iránti igényt,
- mozgáskultúra fejlesztése,
- a történelemi és magyar hagyományok iránti tisztelet, hazaszeretet kialakítása,
- a mindennapi élet és a társas érintkezés elsajátítása.

2.4. A pedagógusok feladatai

- Mindennapi munkánk arra irányuljon, hogy minél több tanulónk rendelkezzen minél több pozitív tulajdonsággal.
- A tanítandó tantárgyak nevelési lehetőségeinek maximális kihasználása.
- Egyéni és csoportos helyzetek teremtése ilyen jellegű beszélgetésekre (szituációs játékok, önértékelési gyakorlatok, művelődési intézmények látogatása, a tapasztalatok megbeszélése).
- A szülői ház megnyerése e célok sikeres megvalósítása érdekében.
- A nevelő erkölcsileg is példa legyen.

3. A közösségi tevékenység szinterei, lehetőségei, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

Iskolánk a gyermekközösség, a tanulóközösség kialakítása, fejlesztése során a szülőkkel együttműködve végzi nevelő-oktató munkáját. A közösségi nevelés elengedhetetlen feltétele az eredményes teljesítmények elérésének. A művészetek tanulásában elsődleges szerephez jut a siker örömeinek átélése. Növendékeink akkor tudnak igazán ösztönzést szerezni előrehaladásukban, ha mások is rendszeres tanúi a teljesítményüknek. Minden szereplés, fellépés semmivel sem pótolható élményt biztosít számukra. A szülők, a pedagógusok, tanulótársak előtt nyújtott produkciók alkalmával kialakul a közösségi siker, vagy esetlegesen a kudarc átélésének képessége, mélyül az összetartozás érzése, egymás megbecsülése, a felelősségérzet, az önismereten és önbecsülésen keresztül növekszik a közösségi kommunikációs és érzelmi tényezők hatása.

3.1. A közösségi tevékenység szinterei

- Tanulócsoportok
- Fellépések
- Kirándulások
- Diákképviselői fórumok

3.2. A közösségi tevékenység lehetőségei

- Pozitív nevelő-gyerek kapcsolat.
- Jó csoportlégtér teremtése.
- Együttes pozitív élmények biztosítása.
- Gyerekekkel együtt tervezett, szervezett tevékenységek.
- Közös munkálkodás a közös célok érdekében.
- A gyermeki önállóságra építés.
- A kiscsoportok pozitív személyiségformáló hatásának hasznosítása.
- Megfelelő rend, fegyelem biztosítása.
- A csoportok együttműködésének tudatos szervezése.
- Nyugodt együttélést biztosító normák, szabályok megalkotása és azok megtartása.
- A munka és magatartás rendszeres értékelése, és ez által a közös és egyéni értékrend folyamatos formálása.
- Az együvé tartozást elősegítő hagyományok megteremtése, azok ápolása, továbbfejlesztése.

3.3. Az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

Az iskola szereplői: a tanulók, a pedagógusok, és a szülők.

Az iskola szereplői közötti együttműködés és a kapcsolattartás szervezeti rendjét az SZMSZ az alábbi részekben szabályozza:

1. a vezetők és az iskolaszék, valamint az iskolai szülői szervezet, közösség közötti kapcsolattartás formája, rendje,

2. a diákközösség és az iskolai vezetők közötti kapcsolattartás formája és rendje

A tanulói személyiség fejlesztésére irányuló nevelő-oktató munka egyrészt a nevelők és a tanulók közvetlen, személyes kapcsolata révén valósul meg, melyhez elengedhetetlen a szülői közösség aktív részvétele.

3.4. A tanár-diák kapcsolatban a pedagógus feladatai

- A tanár-diák gyümölcsöző együttműködésének alapja a korszerű pedagógiai elveken alapuló tanár-diák viszony.
- Elősegíti a gyermek társas, rokonszenvi, közösségi kapcsolatainak kialakulását, fejlesztését.
- Gondoskodik arról, hogy a gyerekek megfelelő gyakorlatot szerezzenek a csoportmegbízatások vállalásában és teljesítésében, az önkiszolgáló munkában, együttes tevékenységek, közös programok, produkciók tervezésében, szervezésében és megvalósításában.
- Tapasztalatokat biztosít a gyerekek számára a különféle társas helyzetekben, csoportszokások, hagyományok ápolásában.
- Tanulásban az önállóság, önművelés képességének fejlesztése, az egyéni érdeklődés és egyéni képességek kibontakoztatásában lehetőséget teremt a gyerekek számára.
- Önálló, kulturált szabadidőtöltés képességének kialakítása és fejlesztése.

3.5. A megvalósítás szakaszai

3.5.1. Előképző, alapfok 1-2. évfolyamokon

- A gyerekek véletlenszerűen alakult csoportjaiból tervszerűen, folyamatos irányítással kezdetben eredményesen működő csoportok, majd összeforrott öntevékeny csoportokat formálni.
- A kortárs kiscsoportok "klikkesedésének" megelőzése a csoportos együttműködés megtervezése révén.
- Önkormányzó tevékenység kialakítása, fejlesztése a gyermek életkorának, fejlettségének megfelelő szinten bekapcsolódhasson a tervezés, szervezés, döntés, megvalósítás, ellenőrzés, értékelés együttes (tanár-diák) mozzanataiba.
- A szabályok kialakítása, s azok megtartása, majd együttes ellenőrzés, értékelés.
- Közös tevékenységek tudatos tervezése, szervezése.
- A közös tevékenységek együttes élményt adnak, az együvé tartozás érzését erősítik. Ezek által születhetnek a különböző szokások, hagyományok, melyek újabb eszközt jelentenek a közösségek erősítésében.

3.5.2. Alapfok 3-6., továbbképző évfolyamokon

- Az előző szakasz nevelő-oktató munkájának szerves folytatása, a készségek, képességek fejlesztésének folyamatában.
- A közösségi élet során fejlesztjük a tanulók önismeretét, együttműködési képességét, segítőkészségét, szolidaritását, empátiáját. E korszakban a gyerek gyakorlati módon igazolja a megbízhatóság, becsületesség, szavahihetőség értékeit. E szakasz szocializációs folyamatában az iskola tudatosítja a közösség demokratikus működésének értékét és néhány általánosan jellemző szabályát.

- Tisztázza az egyén és közérdek, a többség és kisebbség fogalmát, ezek fontosságát a közösséghez, illetve egymáshoz való viszonyulásban.
- Megalapozza a felkészülést a jogok és kötelességek törvényes gyakorlásához.
- A normarendszert kiegészíti a természet és az épített környezet iránti felelősséggel és mindennapi magatartással.
- Szükség szerint felkészít a szakirányú továbbtanulásra.

3.6. A pedagógus – szülő - iskola kapcsolatban a pedagógus és az iskola feladatai

A szülők (gondviselők) annak érdekében, hogy mindenkor bizalommal fordulhassanak véleményeikkel, javaslataikkal vagy problémáikkal a pedagógusokhoz, kapjanak támogatást az iskolától problémáik megoldásához, együttműködhessenek a pedagógusokkal. Az iskolának és a pedagógusoknak feladata a partnerközpontú hálózat kiépítése a szülőkkel, feladatuk megteremteni annak a lehetőségét, hogy a szülők elmondhassák véleményüket és feladatuk, hogy a szülőket bevonják az intézmény különféle programjaiba.

4. A pedagógusok helyi intézményi feladatai

Az intézményben dolgozó pedagógusok felelősséggel és önállóan, a tanulók tudásának, képességeinek és személyiségének fejlesztése érdekében végzik szakmai munkájukat a munkaköri leírásban foglaltak keretein belül, az iskolai tantárgyfelosztásban meghatározott munkarend alapján.

4.1. A pedagógus feladatai

- A művészeti ág megszerettetése, a szellemi erőfeszítésekben rejlő örömforrások felfedeztetése, a gyermekek spontán érdeklődésének fenntartása, fejlesztése.
- A tanítási órákra, foglalkozásokra való felkészülés.
- A gyermekek, tanulók tanulmányi munkájának folyamatos ellenőrzése, értékelése annak figyelembe vételével, hogy az értékelés az életkori sajátosságoknak megfelelő, motiváló hatású legyen.
- Foglalkozáshoz igénybevett termék rendben tartása.
- Megismertetni és betartatni az iskola házirendjét.
- A megtartott foglalkozások dokumentálása, elmaradt, és helyettesített foglalkozások adminisztrálása.
- A pedagógiai programban és az SZMSZ-ben előírt valamennyi pedagógiai és adminisztratív feladatok teljesítése.
- A felvételi-, különbözeti-, alap- és záróvizsgák, osztályozó és javítóvizsgák, ill. pótvizsgák lebonyolítása.
- Bemutatók, fesztiválok összeállítása és értékelése.
- Versenyek lebonyolítása.
- Kirándulások, rendezvények megszervezése.
- A tehetséggondozással és a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok.
- Szabadidős programok szervezése.
- Szülői értekezletek, fogadóórák megtartása.
- Együttműködés a fenntartóval, az iskola vezetésével, a munkatársakkal, a szülőkkel, szakemberekkel.
- Aktív részvétel a nevelőtestületi értekezleteken.

- Folyamatos önképzés.
- Állandó jelleggel gyarapítani szakmai és pedagógiai tudását.
- A tanulók felügyelete.
- A hivatáshoz méltó magatartás tanúsítása.
- A tanulók személyiségfejlesztésének tervszerű végzése, s ennek keretében feladata a tanulók minél alaposabb megismerése a tanulók állandó, tudatos megfigyelésével, változatos közös tevékenységek szervezésével.
- Biztosítani tanulók számára, hogy nyugodt légkörben, türelmes, elfogadó környezetben fejlődjenek.

4.2. Főtárgytanár feladatai

- A Házirend megismertetése és betartatása.
- Felhívás az intézmény tárgyi eszközeinek rendeltetésszerű használatára.
- Tűz- és balesetvédelmi oktatás megtartása.
- Az egészséges és kulturált életmód iránti igény felkeltése.
- Az önismeret, a saját személyiség kibontakoztatásának igénye.
- Fogékonyság az emberi kapcsolatokra, barátságra.
- A család tisztelete, szülők, nagyszülők megbecsülése, szeretete.
- Az ember testi és lelki egészségének védelme.
- Kulturált magatartás és kommunikáció elsajátítása és gyakorlása a közösségben.
- Igény a folyamatos önművelésre, az önálló tanulás képességének kialakítása.
- A helyes szokások kialakítása, a hagyományok gondozása.
- A mindennapi életben szükséges ismeretek jártasságok fejlesztése;
- Bizalomra épülő, udvarias kapcsolatok kialakítása, humánus, az egyén iránti tisztelet, tolerancia elsajátíttatása.
- A beilleszkedési zavarokkal, tanulási nehézségekkel, magatartási rendellenességekkel küzdő tanulók közösségi életbe való beilleszkedésének elősegítése.
- Az egészséges életmód kialakítása.

5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

5.1. Kiemelt figyelmet igénylő tanuló

1. A különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló:
 - a. kiemelten tehetséges tanuló,
 - b. sajátos nevelési igényű tanuló,
 - c. beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő tanuló,
2. A gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló törvény szerint hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanuló.

5.1.1. Kiemelten tehetséges tanuló

A művészeti iskolába felvett tanulók képességeik és irányultságuk alapján is elkötelezettek valamilyen művészeti ág felé. Számukra ez az iskola biztosítja a tehetségük kibontakoztatását,

továbbfejlesztését.

Lehetőségek:

- Kisebb létszámú csoportok
- Egyéni bánásmód, fejlesztési lehetőség
- Szabadon választható tantárgyak
- Önálló gyakorlásra kijelölt terek és időszakok, fellépések, szereplési lehetőségek biztosítása
- Vendégoktatók hívása
- Szervezett továbbképzéseken való részvétel

Az iskola különös értékeihez tartozik, hogy egy 25 éves múlttal rendelkező önálló és önszerveződő civil szervezet az életre hívója, ahol a preferált értékek között is első helyen szerepel a közösségi érték és érdek.

Lehetőségek, színterek:

- A tanulócsoporthoz természetes együttélése
- A formációs próbák és versenyek
- Az iskolán kívüli együttlétek

A tehetséggondozás alkalmazott módjai:

- Elkülönítés (speciális tanfolyamok, osztályok, csoportok, kialakítása)
- Gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése)
- Dúsítás (bővebb ismeretanyag nyújtása)

Fontosnak tartjuk, hogy nem kizárólag a kiemelkedően tehetséges tanulók képességfejlesztését vállaltuk és türelemmel fejlesztjük a lassabban haladókat is.

5.1.2. Sajátos nevelési igényű tanulók segítése

Számukra a foglalkozásokat intézményen belül integrált oktatással igyekszünk biztosítani. Ehhez a feltételeket megvannak, s azokat folyamatosan fejlesztjük.

5.1.3. A beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel küzdő tanuló

A művészeti iskola éppúgy, mint az általános iskola mindenki számára nyitott és elérhető. Éppen ezért ugyanolyan arányban fordulhat elő beilleszkedési zavarral küzdő, tanulási, magatartási problémákat felvető gyerek, mint a normál iskolában. Várható, hogy néhány esetben kimondottan az intézmény egyéni készségekre alapozó volta miatt – a szülők motiváló céllal – kimondottan problémás gyerekeket íratják be az intézménybe. Ezeket az eseteket fel kell vállalni, és a művészetek eszközeivel kell a gyermek személyiségére hatni.

A beilleszkedési zavarral küzdő gyerekek esetében még inkább követelmény, hogy intézmény oldott légkörű, a tantestület tanulóiban bízó, őket igazi partnernek tekintő legyen. Ezek a gyerekek közvetíthetik az ifjúságra leselkedő legrombolóbb veszélyek, a fiatalkori bűnözést vagy a szenvedélybetegségeket, ezért gondozásuk kiemelt fontosságú.

Indukálhatja a fent említett tüneteket a szociális környezetben tapasztalható elszegényedés, a szülők munkanélkülisége, az ezzel járó célvesztés, mely átragad a gyerekekre.

Az ilyen gyerekek figyelemmel kísérése mindenekelőtt a csoportvezető, azon túl a csoportban tanító nevelők feladata.

A zavarok jelentős része a szülő és a tanár együttműködésével megoldható, különösen, ha a

pedagógus jó empátiás készséggel rendelkezik, és így a szükséges bizalom megteremtődött közte és a tanítványa között.

A drog- és alkohol-prevenció, a dohányzással kapcsolatos felvilágosító tevékenység, a családi életre nevelés, valamint a mentálhigiénés program alapvetően a nevelőtestület személyes példamutatásán keresztül valósul meg.

A művészeti iskola sajátos helyzetéből adódóan feltétlen szoros kapcsolatot alakít ki a tanuló tanáraival, kölcsönösen tájékoztatják egymást a problémákról, közös megoldást keresve. Fontos a tanulók értelmi és érzelmi képességeinek pontos ismerete. Ennek alapján választja ki a pedagógus a legmegfelelőbb eljárásokat (differenciálás, egyéni bánásmód):

Az eljárások formái lehetnek:

- A személyes kapcsolat hangsúlyozottabbá tétele a pedagógus - gyerek kapcsolatban. A szorongások, feszültségek oldása vagy nyugtalanság, túlzott mozgékonyság kezelése, higgadt, barátságos, odaforduló pedagógusi magatartással.
- Kiscsoportos foglalkozási forma, frissítő hatású, az óra menetébe beiktatott rövid játékos, mozgásos feladatok.
- Az elméleti ismeretek és a gyakorlat összekapcsolása.
- Jól strukturált órai munka, a feladatok személyre szabottsága.
- A fölösleges, romboló típusú feszültségkeltés, a szorongást fokozó versenyhelyzetek kerülése.

5.1.4. Hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanuló

5.1.4.1. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység

A hátrányos helyzet alapvetően egészségi, szociokulturális vagy anyagi természetű lehet.

Mivel a Valcer Alapfokú Művészeti Iskola működési területe különösen a vidéken létrehozott telephelyek tekintetében Magyarország anyagilag hátrányos helyzetű térségében alakul, figyelembe kell vennünk a családok anyagi teherbírását. Ezért a jogszabályban előírtaknak megfelelően biztosítjuk a hátrányos helyzetű tanulók ingyenes oktatását.

Ezen túl egyéni elbírálás alapján - az anyagi lehetőségek függvényében támogatható az arra rászoruló tanuló:

- A képzéshez kapcsolódó kulturális programok belépőinek egyéni támogatását.
- A tanórán kívüli alkalmi továbbképzések költségei (oktatói díj, utazás, belépő)
- Tanulmányi kirándulás, nyári tábor költségei

A művészeti iskola tantestülete úgy véli: minden lehetséges eszközzel el kell érni, hogy a művészeti oktatás ne a társadalmi helyzet, a vagyon, hanem a belső motiváltság, a tehetség és kitartás alapján legyen a felnövekvő nemzedékek osztályrésze.

Mindenképpen segítenünk kell a hátrányos helyzetű tanulók intézményünkbe való bejutását és itteni fejlődését, hiszen a művészeti oktatás a hátrányok megszüntetésének fontos színtere.

5.2. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatása

Intézményünkben a táncoktatás az alapvető és mindenki által könnyen elsajátítható mozgássorok elsajátítására épül, melyekben lehetnek szabadabb, improvizatívabb elemek, a tanulási kudarc fogalmával nem kell találkozni. Lesznek lassabban haladók, kevésbé

eredményesek, de a mozgás szeretetét és a táncolás élményét, minden gyerek elérheti. A zeneoktatás sajátossága, hogy a tanulók egyéni foglalkozásban vesznek részt, így az egyén sajátosságaihoz, igényeihez, tempójához alakítható a haladás sebessége, könnyen megvalósítható az egyéni fejlesztés.

5.3. A gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatos pedagógiai tevékenységek

Alapelv: az iskolában olyan légkört, olyan igazgatási, pedagógiai tevékenységet kell kialakítani, amely eleve kizárja annak a lehetőségét, hogy bármelyik gyermek, tanuló származása, színe, vallása, nemzeti etnikai hovatartozása vagy bármilyen megkülönböztetés miatt hátrányos, megkülönböztetett helyzetbe kerüljön.

A pedagógiai tevékenység során mindenki részére biztosítani kell a fejlődéshez szükséges feltételeket, azokat a lehetőségeket, amelyek ahhoz szükségesek, hogy a gyermek képességeit, tehetségét kibontakoztassa, és szükség esetén leküzdhesse azokat a hátrányokat, amelyek születésénél, családi, vagyoni helyzeténél vagy bármilyen más oknál fogva fennállnak.

A művészeti iskolába jelentkezők között kevés a veszélyeztetett tanuló. A veszélyeztetettség leginkább anyagi természetű: a szegénységgel kapcsolatos helyzet az utóbbi években nem igazán javul, továbbá egyre több a csonka családok száma, ami szintén magában hordozza a veszélyeztetettség lehetőségét. A gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatos tevékenységért alapvetően az intézmény vezetője felel.

Ezen túl a pedagógus feladata, hogy idejében felismerje a tanulók veszélyeztetettségét és lehetőség szerint segítséget nyújtson. Az ifjúságvédelmi munka alapfeltétele a szülővel, a tanulókkal, valamint az általános iskolával, középiskolával való őszinte és folyamatos együttműködés. A kapcsolattartás szervezeti előfeltételei a Szervezeti és Működési Szabályzatban kerülnek rögzítésre. Ennél is lényegesebb az a közvetlen, informális kapcsolat, amely a legkényesebb problémák megbeszélését is lehetővé teszi.

Tantestületünk mindennél fontosabbnak tartja a megelőzést, a szenvedélybetegségekkel, a fiatalkori bűnözéssel és az egyéb reális veszélyekkel kapcsolatosan egyaránt. Az utóbbi esztendőket legégetőbb társadalmi gondja a drogfogyasztás, aminek a veszélyeire föl kell készítenünk a tanulókat. A megelőző tevékenység központi színtere közösségi szinten általában a foglalkozások, az egyének szintjén a nyílt, személyes beszélgetés. Mindennek háttere az oldott, nyugodt, szeretetteljes iskolai légkör, amely a tanulót nemcsak a védelmező közösség tagjává avatja, de a tőle elvárható teljesítményekre is ösztönzi.

6. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

A diákközösség az iskola diákjainak érdekvédelmi és jogérvényesítő szervezete. A diákközösség véleményt nyilváníthat, javaslattal élhet a nevelési-oktatási intézmény működésével és a tanulókkal kapcsolatos valamennyi kérdésben. A diákközösség saját szervezeti és működési szabályzata szerint működik. Jogait a hatályos jogszabályok, joggyakorlásának módját saját szervezeti szabályzata tartalmazza. A működéséhez szükséges feltételeket az intézmény vezetője biztosítja a szervezet számára.

A diákközösség véleményt nyilváníthat, javaslattal élhet a nevelési-oktatási intézmény működésével és a tanulókkal kapcsolatos valamennyi kérdésben.

Az iskolai diákközösség élén, annak szervezeti és működési szabályzatában meghatározottak szerint választott diákközösség képviselője áll.

A diákközösség tevékenységét a diákmozgalmat segítő tanár támogatja és fogja össze, akit

ezzel a feladattal – a diákközösség javaslatára – az igazgató bíz meg.

A diákközösség véleményét – a hatályos jogszabályok szerint – be kell szerezni

- az iskolai SZMSZ jogszabályban meghatározott rendelkezéseinek elfogadása előtt,
- a tanulói szociális juttatások elosztási elveinek meghatározása előtt,
- az ifjúságpolitikai célokra biztosított pénzeszközök felhasználásakor,
- a házirend elfogadása előtt,
- a pedagógiai program elfogadása előtt.

A vélemények írásos vagy jegyzőkönyvi beszerzéséért az intézmény igazgatója felelős. A jogszabály által meghatározott véleményeztetésen felül az intézmény nem határoz meg olyan ügyeket, amelyekben a döntés előtt kötelező kikérni a diákközösség véleményét.

7. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

7.1. Az iskola és a diákközösség kapcsolata

A tantestület kiemelt feladata, hogy jó kapcsolatot tartson a tanulóközösséggel, szem előtt tartsa a diákközösségek és a tanulók egyéni érdekeit.

Minden nevelői döntés a tanulók érdekében történjen, azok fejlődését, pozitív irányú fejlődését szolgálja.

A diákközösség képviselőjének feladata, hogy tagjainak érdekeit képviselje, eljárjon az érintett tanulók érdekében, részt vegyen az iskolai élet különböző területeinek segítésében, szervezésében. Tanévenként egyszer diákközgyűlésen tájékoztatja a tanulóközösséget munkájáról.

7.2. Az iskola és a szülő kapcsolata

Nagy fontosságot tulajdonítunk a szülővel való jó együttműködésnek. Az évente kétszer megtartott szülői értekezlet mellett az iskola nyitott, a szülők előzetes egyeztetés alapján bármikor felkereshetik a szaktanárokat, a tanulókkal kapcsolatban felmerülő problémák megbeszélése érdekében, illetve bármikor betekinhetnek a gyerekek szaktanárok által vezetett egyéni fejlesztési, értékelési füzetébe. Az éves munkatervben rögzítetteknek megfelelően a szaktanárok a fogadóórákon is a szülők rendelkezésére állnak.

A szülő kötelessége, hogy gondoskodjon gyermeke testi, értelmi, érzelmi és erkölcsi fejlődéséhez szükséges feltételekről. Figyelemmel kísérje gyermeke fejlődését, tanulmányi előmenetelét, gondoskodjon arról, hogy a gyermeke teljesítse a vállalt kötelességeit, ehhez mindent megadjon. Rendszeresen tartson kapcsolatot a pedagógusokkal, elősegítse gyermekének a közösségbe való beilleszkedését, védje gyermeke jogait, tartsa tiszteltbe az iskola dolgozóinak emberi méltóságát, jogait.

A szülők érdekeik képviseletére szülői szervezetet hozhatnak létre. Tagjait saját maguk választják meg. Azokban az ügyekben, amelyekben a szülői szervezetnek az SZMSZ vagy jogszabály véleményezési jogot biztosít, a véleményt az igazgató kéri meg az írásos anyagok átadásával. Az iskola igazgatója tanévenként két alkalommal tájékoztatást ad a szülői szervezet részére az intézmény munkájáról.

7.3. A szülők folyamatos, többoldalú tájékoztatásának módjai

Formális kapcsolattartás:

- Hirdetőtablák, faliújságok
- Fogadóórák, Hírlevelek
- A tanulmányi előmenetelről tájékoztatást kapnak
- Nyílt napok, bemutatóórák
- A gyermekek hiányzásairól jogszabályban meghatározott formában azonnal értesítjük a szülőket.

A szülőkkel az informális kapcsolattartás folyamatos, a próbák előtt-után, fellépéseken, egyéb találkozások alkalmával

8. Tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai

8.1. Tanulmányok alatti vizsgák

A tanulmányok alatti vizsgák eljárási szabályait a 20/2012.(VIII.31.) EMMI rendelet 64- 75.§ tartalmazza.

8.1.1. Osztályozó vizsga

A félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához az alábbi esetekben a tanulónak osztályozó vizsgát kell tennie:

- ha felmentették a tanórai foglalkozásokon való részvétel alól,
- ha engedélyezték számára, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget,
- a törvényben előírt időnél többet mulasztott, s a nevelőtestület döntése alapján osztályozó vizsgát tehet.

Az osztályozó vizsgára jelentkezés módja, határideje:

Az osztályozó vizsga időpontja a félévi, ill. év végi vizsgák időszakában, az igazgató által kijelölt időpontban van.

Az osztályozó vizsga helye a székhely, ill. telephelyek bármelyike lehet.

Az osztályozó vizsga előtt legalább egy hónappal írásban értesíteni kell a tanuló szüleit. A vizsgára való felkészülést a szaktanárnak elő kell segítenie. A tanulónak a szaktanárnál kell jelentkeznie osztályozó vizsgára. Az osztályozó vizsgát vizsgabizottság előtt kell letenni.

Az osztályozó vizsga elnöke az igazgató, vagy a tagintézmény-vezető, további két tagja az érintett tantárgyakat tanító nevelők.

Az osztályozó vizsga zártkörű, azon az illetékeseken kívül más nem vehet részt.

Az osztályozó vizsgáról jegyzőkönyvet kell készíteni.

Ha a tanuló az osztályozó vizsga időpontjában nem jelenik meg, vagy nem felelt meg, tanulmányait sikeres javítóvizsga után folytathatja.

A tanuló méltányos esetben (például nem tudott megjelenni a javítóvizsgán) október 31-ig pótvizsgázhat. A vizsga időpontjáig a magasabb évfolyamra járhat.

8.1.2. Javító vizsga

Ha a tanuló a tanév végén elégtelen osztályzatot kapott javítóvizsgát tehet. Javítóvizsgával folytathatók a tanulmányok akkor is, ha a tanuló az osztályozó vizsgáról igazolatlanul távol maradt, vagy azt nem fejezte be, az előírt időpontig nem tette le.

A javítóvizsgára jelentkezés módja, határideje:

A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.

A javítóvizsga időpontja az adott év augusztus 25. és szeptember 15. közötti időszakban az igazgató által kijelölt időpontban van.

A javítóvizsga helye a székhely, ill. telephelyek bármelyike lehet.

8.1.3. Különbözeti vizsga

Különbözeti vizsgát a tanuló abban az iskolában tehet, amelyben a tanulmányait folytatni kívánja.

Az különbözeti vizsgára jelentkezés módja, határideje:

A különbözeti vizsga a köznevelési rendszer egyik legnehezebben megoldható szakmai feladatához, az iskolaváltáshoz kapcsolódik. Az iskola a tanuló átvételét a helyi tantervében meghatározott évfolyamokon és tantárgyból különbözeti vizsgához köti. A különbözeti vizsga célja annak megállapítása, hogy a tanuló rendelkezik-e a tanulmányok folytatásához szükséges ismeretekkel. A különbözeti vizsga tantárgyának, tartalmának meghatározása során mindig egyedileg kell határozatot hozni a tanuló ügyében.

8.1.4. Pótló vizsga

Pótló vizsgát tehet a vizsgázó, ha vizsgáról neki fel nem róható okból elkésik, távol marad, vagy a megkezdett vizsgáról engedéllyel távozik, mielőtt a vizsgát befejezné.

A vizsgázónak fel nem róható ok minden olyan, a vizsgán való részvételt gátló esemény, körülmény, amelynek bekövetkezése nem vezethető vissza a vizsgázó szándékos vagy gondatlan magatartására.

A pótló vizsgára jelentkezés módja, határideje

Az igazgató hozzájárulhat ahhoz, hogy az adott vizsganapon vagy a vizsgázó és az iskola által megszervezhető legközelebbi időpontban a vizsgázó pótló vizsgát tegyen, ha ennek feltételei megteremthetők. A vizsgázó kérésére a vizsga megszakításáig a vizsgakérdésekre adott válaszait értékelni kell.

A pótló vizsgáról való igazolatlan távolmaradás tanévvesztéssel jár.

8.1.5. Művészeti alapvizsga, záróvizsga

Az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően a tanuló művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulás feltétele.

A művészeti alapvizsgát és a záróvizsgát az intézmény jogszabályi előírások szerint szervezi meg.

8.2. A vizsgák követelményrendszere

A vizsgák követelményrendszerét az adott munkaközösség határozza meg a Pedagógia Program, Helyi Tanterv alapján. A javító, osztályozó, pótló és különbözeti vizsgák anyaga lefedi az egész tanév tananyagát.

A követelményrendszer egységes, független a letenni kívánt vizsga fajtájától.

A követelmények írásbeli, szóbeli részből állnak.

Az iskolába jelentkező tanulók számára az intézmény nem tart felvételi alkalmassági vizsgát.

8.3. A magasabb osztályba lépés feltételei

A művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és a tanulmányait nem szakította meg.

8.4. Tanulmányok folytatása ugyanazon az évfolyamon

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgatótól legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak tanulójaként folytathassa.

Az igazgató a szaktanár meghallgatása alapján dönt. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapba a fenti tényt be kell jegyezni. Az előző osztályban folytatja tanulmányait az a tanuló, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összes óraszám 1/3-át, kivéve, ha a tananyagot elsajátította, és igazgatói engedéllyel beszámolót tesz.

8.5. A tanulói jogviszony megszűnése

- Ha a szülő vagy a tanuló bejelenti, hogy kimarad az intézményből, a bejelentésben megjelölt napon.
- Az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát.
- Az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján.
- Ha a tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján.

9. A felvétel és az átvétel helyi szabályai

Az intézmény jelentkezés és beiratkozás időpontjáról minden tanév kezdete előtt az óvodákban, az általános iskolákban jól látható helyen kifüggesztve, illetve a helyi hirdetési újságokban ad tájékoztatást.

A beiratkozás a jelentkezés sorrendjében történik, az egyes telephelyekre felvehető maximális létszám, az életkor (6-22 közötti életév) és az optimális csoportösszetétel figyelembevételével.

9.1. Felvételi, átvételi eljárás

- Ha tanév elején a jelentkezők száma nem meghaladja meg a maximálisan felvehető tanulók létszámát.
- Ha a tanév elején más művészeti iskolából érkező esetében az ott kiadott bizonyítványnak megfelelő tanszakot és/vagy évfolyamot az iskola nem tudja biztosítani, lehetőségként kínálhatja *felvételi*, illetve *különbözeti vizsga* után az engedélyezett tanszakokat, évfolyamot.
- Tanév közben, amennyiben más művészeti iskolából érkezik, és az ott megkezdett tanszakot és évfolyamot intézményünkben nem tudja folytatni, felvételi vizsgával az iskola tanszakainak bármelyikén továbbtanulhat. Ez esetben a felvételi vizsgának azt kell igazolnia, hogy a tanuló rendelkezik-e a tanév felvételéig tartó időszakára eső ismeretekkel, képességekkel.
- Ha a jelentkező tanév elején vagy közben előzetes, nem művészetoktatás keretében szerzett ismeretei alapján adott tanszak magasabb évfolyamára kíván felvételt nyerni.

9.2. Felvételi eljárás

A 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 23.§ (2) bekezdése alapján az alapfokú művészeti iskolában, ha az igazgató másképp nem rendelkezett, a jelentkező képességeit az iskola – adott művészeti ágának megfelelő végzettségű és szakképzettségű – pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt. Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

9.2.1. A felvételi lebonyolítása

A felvételit három főből álló felvételi bizottság végzi. Tagjai az iskolavezetés, illetve a szaktanárok közül kerülhetnek ki.

9.2.2. A felvételi eredménye

A felvételi eredményét a felvételi bizottság jegyzőkönyvben rögzíti, melyet a bizottság tagjai aláírásukkal hitelesítenek.

A jelentkezés elutasítása esetén fellebbezési lehetőség van, melyet az iskola igazgatójának kell benyújtani a felvételi után 8 napon belül. Az iskola igazgatója 15 napon belül köteles tájékoztatni a szülőt, megerősítve az elutasítást, vagy új felvételi eljárást kezdeményezve.

Amennyiben felvételre kerül sor, az azonos összesített eredményt elérő tanulók közül előnyben kell részesíteni a halmozottan hátrányos helyzetű tanulót, ezt követően azt a jelentkezőt, akinek a lakóhelye, ennek hiányában tartózkodási helye az iskola székhelyének, telephelyének településén található, vagy akinek különleges helyzete ezt indokolja.

9.3. Iskolaváltás szabályai

A tanév végén, vagy tanítási év közben távozó tanuló elengedésének feltételei:

- a tanuló térítési díj/tandíj időarányos kifizetése,
- kölcsönzött hangszerek, táncruháknak, és kiadott tanítási segédanyagok hiánytalanul és épségben történő visszaszolgáltatása.

10. A művészeti iskola helyi tanterve

10.1. A választott tanterv megnevezése

A Valcer Alapfokú Művészeti Iskola Helyi tantervét a 2022-23-as tanévtől bevezetésre került. Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján állítottuk össze fegyelembé véve a 20/2012, (VIII. 31.) EMMI rendelet 9. § (1) bekezdését.

A tanterv által meghatározott óraszám feletti kötelező tanórai foglalkozások, és a nem kötelező tanórai foglalkozások megtanítandó és elsajátítandó tananyagát, az ehhez szükséges kötelező, kötelezően választandó vagy szabadon választható tanórai foglalkozások megnevezését, óraszámát 2022-23-as tanévtől bevezetésre került. Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja által ajánlott képzési struktúráknak

megfelelően alkalmazzuk.

11. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

A nevelő-oktató munka tárgyi feltételei, a helyiségek, azok berendezési tárgyai és a tanszakok speciális taneszközei mindenben megfelelnek a jogszabályi előírásoknak, figyelembe véve a tanulói létszámot.

A tanulmányi segédletek, taneszközök kiválasztása a vezetőség véleményezésével történik. Az iskolavezetés figyelembe veszi a tanár módszertani szabadságát és a tanulók jogát a sokoldalú ismeretszerzéshez.

Alapelvnek tekintjük, hogy a taneszközök a lehető legnagyobb mértékben egyezzenek meg a tanterv követelményeivel.

12. Választható tantárgyak, foglalkozások szabályai

Heti négy tanórai foglalkozás biztosított térítési díj ellenében a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához. Minden növendékünk számára kötelező heti négy foglalkozáson való részvétel.

12.1. A helyi tanterv képzési struktúrái

- Társastánc tanszak - Helyi tanterv II.1. pontja
- Néptánc tanszak - Helyi tanterv II.2. pontja
- Modern tánc tanszak – Helyi tanterv II.3. pontja
- Színjáték tanszak – Helyi tanterv III.1. pontja

A-csoportos órákon túl – igazgatói engedéllyel – lehetőség van még heti két óra a szakmai program **megvalósítása során** egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozáson részt venni, a tantárgyfelosztás, illetve a csoport létszámok pontos ismeretében, a maximális csoportlétszám figyelembevételével mellett. Így az igénybe vehető foglalkozások száma maximum hat (270 perc).

Amennyiben a tanuló más művészeti ág foglalkozásait is igénybe kívánja venni, azt csak tandíj fizetése ellenében teheti meg.

12.2. Jelentkezés választható foglalkozásra

A főtárgy és kötelező tárgyakon túl egyéb tárgyra való jelentkezés ideje legkésőbb az év végi vizsga időpontja. Jelentkezni kizárólag írásban, a főtárgy tanárnál lehet. A választható tárgy felvételéhez mindenképpen szükséges a főtárgy tanár javaslata. A választható tárgy felvételéről az igazgató dönt, legkésőbb a szorgalmi időszak kezdetéig, folyó év augusztus 31-ig. Év közben is van lehetőség új tárgy felvételére a rendelkezésre álló szabad helyek figyelembevételével.

13. A pedagógusválasztás szabályai

A választható tantárgyak, foglalkozások esetében a pedagógusválasztásra hasonló szabályok vonatkoznak, mint a választható tantárgyak esetében.

A választható tárgyat tanító pedagógusok között (abban az esetben, ha azonos tárgyat több pedagógus is tanít) a tanuló szabadon választhat. A jelentkezéshez hasonlóan ezt az igényét is

legkésőbb az év végi vizsga időpontjáig kell jeleznie írásban a főtárgy tanárnál. A kérelemről az igazgató dönt, legkésőbb a szorgalmi időszak kezdetéig, folyó év augusztus 31-ig.

Amennyiben a tanuló művészeti alapvizsgát tett elméleti tárgyból, azt a tárgyat nem kell folytatnia, hanem az iskola helyi tantervében kínált választható tantárgyak közül kell választania. Ebben az esetben a főtárgy mellett a kötelező tantárgya a választható tantárgy lesz.

Mind a kötelező, mind a választható tantárgyak esetében közös szabály, hogy az év elején megkezdett foglalkozáson a részvétel a szorgalmi időszak végéig kötelező.

14. A tanuló tanulmányi munkájának ellenőrzési és értékelési módja

Az ellenőrzés és az értékelés a pedagógiai folyamat egyik alapszakasza, a visszacsatolás funkcióját látja el.

Célunk:

- a tanulók tudásszintjének meghatározása,
- meggyőződés a tananyag elsajátításának mértékéről és a továbbhaladás lehetőségéről,
- megerősítés, a hibák feltárása, azok elkerülése és kijavítása, motiválás, fejlesztő feladatok kijelölése,
- minősítés,
- kötelességtudásra nevelés, lényegkiemelő gondolkodás fejlesztése.
- a kommunikációs képességek fejlesztése,
- önismeret fejlesztése, vagyis hatást gyakorolni az intézményi szervezetre és benne az egyénekre, ami az intézmény eredményességéhez vezet.

Alapelveink:

- Az ellenőrzés és értékelés legyen mindenkor folyamatos, ösztönző, fejlesztő, vegye figyelembe a tanuló képességeit, a teljesítményben bekövetkező fejlődési tendenciái, a tantervi követelményeket.
- A tanulók és a szülők ismerjék az ellenőrzés célját és mikéntjét. A szülőket a gyermek előmeneteléről folyamatosan tájékoztatni kell.
- Az ellenőrzés és értékelés legyen mindig reális, nyílt és őszinte a tanulók és szülők előtt egyaránt.

A tanuló joga, hogy kifejtse véleményét az ellenőrzés és értékelés folyamatában.

14.1. Az értékelés intézményi módjai

14.1.1. Tanulói produktum értékelése

Az előképző I. évfolyamon és II. évfolyam I. félévében csak szöveges értékelést alkalmazunk. A teljesítmény értékelésére:

- kiválóan megfelelt
- jól megfelelt
- megfelelt
- nem felelt meg

kifejezéseket alkalmazunk.

Tanulóinknak a tantárgyakban elért teljesítményét Előképző II. második félévében, Alapfok 1-6. és Továbbképző 7-10. évfolyamán tanév közben, félévkor és év végén a hagyományos ötfokozatú érdemjegy, illetve osztályzati skálán értékeljük.

Az érdemjeggyel történő értékelési rendszerünk a következő:

- 5 (jeles): kiválóan, önállóan előadott produkció, logikusan, hiánytalanul megadott válasz
- 4 (jó): önállóan előadott produkció, kis esztétikai hibával; logikusan felépített válasz kis hibával
- 3 (közepes): bizonytalanul előadott produktum, az ismeretanyag visszaadása kérdések alapján elfogadható
- 2 (elégséges): nehézkesen és hibásan előadott produktum, a kérdésekre adott válaszok csak részben jók
- 1 (elégtelen): elfogadhatatlan, hibás produktum, az ismeretek hiánya szembeötlő

Az érdemjegyek adását mindig kísérje szóbeli vagy írásbeli indoklás, értékelés.

A tanulók teljesítményének értékelése legalább havi 1 alkalommal szükséges.

A félévi minősítést a szaktanár állapítja meg a tanuló évközi teljesítménye alapján és félévi vizsgálja alapján.

Az év végi minősítést a szaktanár állapítja meg a tanuló évközi teljesítménye és év végi vizsgaeredménye alapján. Az év végi minősítést a tantestület is felülvizsgálja.

A minősítést év végén a bizonyítványba írja az osztály vezetője.

Az a tanuló, aki osztályozóvizsgára kapott engedélyt, félév, illetve a tanév végén vizsgabizottság előtt ad számot felkészültségéről.

Tanév végén a tanulók az év során végzett munkájukról színpadi előadás keretében adnak számot.

A tanév végén nem minősíthető az a tanuló, akinek a tanévben az igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám 1/3-át, kivéve, ha a tananyagot elsajátította, és a nevelőtestületi engedéllyel beszámolót tesz.

Alkalmazzuk az írásbeli és szóbeli formákat egyéni és csoportos értékeléseket, de mindenkor a személyiség tiszteletben tartásával, segítő, megerősítő, javító, fejlesztő szándékkal, amelyek lehetnek: diagnosztikus, formatív, lezáró minősítő.

14.1.2. A szorgalom minősítésének elvei

14.1.2.1. A minősítés formái

A tanuló szorgalmának értékelése, minősítése
példás(5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

Félévkor a minősítés az ellenőrző könyvbe csak számmal kerül be, az év végi bizonyítványba a fenti egyszavas minősítéseket kell beírni.

14.1.2.2. A minősítés eljárásrendje

- A tanuló szorgalmát félévkor és a tanítási év végén osztályzattal minősítjük.
- Az foglalkozásvezetők az általa gyűjtött információk alapján a félévi, illetve az év végi osztályozó értekezleten javaslatot tesz az egyes tanulók minősítési fokozatára.
- A végleges minősítés a nevelőtestület döntése alapján alakul ki az érvényben lévő minősítési fokozatok alapján

Az első félévben az első időszakban, a tanév végén az egész tanévben mutatott szorgalmat értékeljük. A félévi és év végi osztályzatot az értesítőbe és a bizonyítványba be kell jegyezni.

14.1.2.3. A szorgalom értékelésének és minősítésének követelményei:

Példás (5) a szorgalma annak a diáknak, aki(nek):

- a tanulmányi munkában kitartó, a tőle telhető legjobb eredményre törekszik,
- munkája pontos, megbízható, precíz, törekszik a hibátlan munkavégzésre,
- többletfeladatokat vállal, maximális önállósággal és megbízhatóan végzi el azokat,
- kötelességtudata magas fokú, munkatempója állandó, lankadatlan, mindig készül, figyel, érdeklődő,
- érdeklődése sokirányú, egyes tantárgyakban a tananyagon felül is produkál, ismeretanyaga a tananyagon túlra is kiterjed,
- az órán kívüli foglalkozásokon, versenyeken, fellépéseken önként vesz részt.

Jó (4) a szorgalma annak a diáknak, aki:

- képességeinek megfelelő, viszonylag egyenletes teljesítményt nyújt,
- rendszeresen, megbízhatóan dolgozik,
- a tórákon többnyire aktív,
- többlet feladatot, tanórán kívüli foglalkozáson vagy versenyeken, fesztiválokon, fellépéseken való részvételt önként nem vállal, de az ilyen jellegű megbízást teljesíti

Változó (3) a szorgalma annak a diáknak, aki(nek):

- teljesítménye elmarad képességeitől,
- munkája ingadozó, nem kitartó, feladatait nem mindig teljesíti,
- érdemjegyeit, osztályzatait több tárgyból is lerontja,
- önálló munkája figyelmetlen, az órán többnyire csak figyelmeztetésre, felügyelettel dolgozik.

Hanyag (2) a szorgalma annak a diáknak, aki:

- képességeihez mérten keveset tesz, fejlődése érdekében,
- az előírt követelményeknek csak minimális szinten felel meg munkájában megbízhatatlan, figyelmetlenfeladatait folyamatosan nem végzi el,
- a tanuláshoz nyújtott nevelői vagy tanulói segítséget nem fogadja el, annak ellenszegül,
- félévi, vagy év végi osztályzata valamely tantárgyból elégtelen.

A szorgalom elbírálásakor az egyes érdemjegyek, illetve osztályzatok eléréséhez a felsorolt szempontok közül legalább háromnak az együttes megléte (vagy megsértése) szükséges.

A szorgalom megítélésekor mindig figyelembe kell venni a gyermek életkörülményeit és képességszintjét!

15. A csoportszervezés elvei

Általános elv, hogy egy adott csoportban a tanulók a fejlettségük és képességeik tekintetében minél kisebb szóródással legyenek beosztva.

A csoportok kialakításánál elsődleges szempont a megfelelő számú csoport biztosítása a kötelező tárgyak esetében.

A csoportba sorolás a tanuló:

- életkora,
- képességei,
- továbbtanulási szándéka szerint történik.

Mindazoknak a tanulóknak, akik művészeti alapvizsgát tettek, a kötelező tárgyat tanító tanárnak kötelesek írásban nyilatkozni arról, hogy mit szeretnének tanulni az alapvizsgát követő év szeptemberétől.

Az egyéb foglalkozások megszervezésénél figyelemmel kell lenni a tanulói igényekre.

A csoportszervezés elvei: a jelenlegi gyakorlatot az jellemzi, hogy gazdaságossági szempontból, a maximális tanulólétszámmal szervezünk csoportokat.

16. A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Az esélyegyenlőséget szolgáló intézkedések célja, hogy a hátrányos helyzetű tanulók nevelésének-oktatásának helyzetét elemezze, felmérje, és az adott szervezeti keretek sajátosságaira figyelemmel meghatározza a tanulók esélyegyenlőségének megteremtéséhez szükséges célokat, valamint az azok eléréséhez szükséges eszközöket.

Az iskola esélyegyenlőségi célja az, hogy iskolában érvényesüljön:

- a diszkriminációmentesség,
- a szegregációmentesség,
- az integráció biztosítása,
- a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók oktatási és társadalmi integrációjának támogatása,
- a minőségi oktatáshoz történő egyenlő hozzáférés biztosítása,
- a tanév alatti értékelés, vizsga során a tantárgy elsajátításához szükséges készségek, képességek, jártasságok minősítése az egyedüli szempont,
- a befogadó, diszkriminációmentes légkör biztosítása a tanulók számára,
- a tanulók emberi értékeit, méltóságát, egyediségének tiszteletben tartása az oktatás során.

Tiltunk minden közvetlen és közvetett hátrányos megkülönböztetést, amely egy személy vagy csoport valós vagy vélt jellemzői (neme, faji hovatartozása, bőrszíne, nemzetisége, nemzeti vagy etnikai kisebbséghez való tartozása, anyanyelve, fogyatékosága, egészségi állapota, vallási vagy világnézeti meggyőződése, politikai vagy más véleménye, szexuális irányultsága,

nemi identitása, életkora, társadalmi származása) alapján hátrányos helyzetbe hoz. Tiltjuk a zaklatás, jogellenes elkülönítés és megtorlás alkalmazásának minden formáját.

16.1. A tanulók esélyegyenlőségének biztosításával kapcsolatos intézkedések, eszközök

- Az iskola különös figyelemmel kíséri a hátrányos helyzetű csoportokba tartozó tanulók helyzetét.
- Az iskola a szükséges eszközök, felszerelések folyamatos beszerzésével segíti elő a hátrányos helyzetű tanulók művészeti képzésekbe való bekapcsolódását, képzésnek folyamatát.

16.2. A tanulók esélyegyenlőségének panasztételével kapcsolatos intézkedések

- Lehetőséget biztosít a szülők, illetve a gondviselők részére az iskolai esélyegyenlőség megsértésével kapcsolatos panasztételre.
- Minden szülői, gondviselői panaszt kivizsgál, a panaszt és a vizsgálat eredményét írásban rögzíti.
- Tájékoztatja a fenntartót az esélyegyenlőség megsértésével kapcsolatos minden panasztételről.
- A panasztételi eljárás lefolytatásába és vizsgálat eredményének megállapításába bevonja a fenntartók képviselőjét és a panasztevő felet.
- A panasztételi eljárás lefolytatásáért és az eljárás eredményéből következő döntések végrehajtásáért az intézményvezető felel.

17.A tanulók jutalmazásának elvei, formái

A jutalmazás alapja a kiemelkedő tanulmányi eredmény, az intézmény jó hírét növelő cselekmény, a közösség érdekében kifejtett tevékenység, a példamutató szorgalom.

<i>A jutalom, elismerés formája</i>	<i>Jutalmazás alapja</i>	<i>Ideje</i>	<i>Adományozója</i>
<i>Szaktanári dicséret</i>	Kiemelkedő produkció	Tanév folyamán	Szaktanárok
<i>Tanszakvezetői dicséret</i>	Kiemelkedő közösségi munkáért	Tanév folyamán	Szaktanári javaslat
<i>Igazgatói dicséret</i>	Kimagasló tanulmányi, kulturális tevékenységért	Tanév folyamán	Szaktanárok javaslatára igazgató
<i>Jutalomkönyv</i>	Kimagasló tanulmányi, kulturális tevékenységért, kitűnő tanulmányi eredményért	Tanév vége	Szaktanárok javaslatára igazgató

<i>Oklevél</i>	Kiemelkedő kulturális eredményért, közösségi munkáért	Tanév vége	Szaktanárok javaslatára igazgató
<i>Nevelőtestületi dicséret</i>	Példamutató magatartásért, kiváló tanulmányi eredményért	Tanév vége	Szaktanárok javaslatára nevelőtestület

18. Pedagógiai program végrehajtásának személyi és tárgyi feltételei

18.1. Személyi feltételek

18.1.1. Pedagógusok

A Valcer Alapfokú Művészeti Iskola tantestületének képzettsége a Nemzeti Köznevelési törvényben előírtaknak megfelel.

Szakterületükön megfelelő múlttal, asszisztensi tapasztalattal, kreativitással rendelkeznek, irányt mutatni képes személyiségek. Táncpedagógusaink többsége az intézmény volt diákjai illetve a fenntartó Valcer Táncstúdió táncosai közül kerültek ki.

A tantestület mentálhigiénés állapota kedvező, az eredményes együttműködést a közöttük lévő informális kapcsolatok is erősítik.

18.1.2. Az intézmény egyéb alkalmazottai

A nem pedagógus állomány, létszáma és összetétele alapján megfelelő módon képes ellátni a feladatokat.

A székhelyen iskolatitkár látja el az adminisztratív feladatokat. A könyvelést könyvelőiroda látja el, mellyel a kapcsolatot a gazdasági ügyintéző és az iskolatitkár tartja. Az intézményekben adódó javítási munkák elvégzésére szükség esetén vállalkozók munkáját vesszük igénybe.

Az épületek tisztaságáról az igazgatókkal kötött megállapodások értelmében a befogadó intézmények gondoskodnak, székhelyünkön saját alkalmazásban álló személyzet végzi a munkát.

Az intézmény épületei

Valamennyi településen rendelkezésre állnak, a közoktatási törvény által meghatározott módon és mértékben. Az intézmény működéséhez szükséges, előírt helyiségek az intézmény épületében fellelhetők, és azok használatáról az intézmény igazgatójával, tulajdonosával kötött szerződés részletesen szól.

Az intézmény gazdálkodása és finanszírozása

Az intézmény gazdálkodása és finanszírozása éves költségvetés alapján történik. A költségvetés a fenntartó jóváhagyása után lép életbe.

18.2. Tárgyi feltételek

18.2.1. Táncművészeti ág (moderntánc, néptánc, társastánc tanszak)

	Eszközök, felszerelések	Mennyiségi mutató	Megjegyzés
1.	Tanterem	a csoport, illetve az együttesek létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	más művészeti ágakkal, tanszakokkal közös helyiségként is kialakítható, ha a tanulók és a csoportok száma azt lehetővé teszi
2.	Táncterem	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1 a tanszaknak megfelelő burkolattal	figyelembe vehető más célra létesített, de funkciójának megfelelő, a többcélú hasznosítás szempontjai szerint kialakított nagyméretű terem is
3.	tanári öltöző, tusoló	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	
4.	tanulói öltöző, tusoló	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	
5.	kellék- és jelmeztár	iskolánként 1	jelmezek, viseletek számára
	Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei eszköztároló szekrény	tantermenként 1	
6.	CD lejátszó	tánctermenként 1	
7.	televízió, digitális kamera, DVD	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1 lejátszó	
8.	rögzített, vagy mobil tükör		
9.	Jelmezek, viseletek, kellékek	iskolánként	a tanított tanszakoknak és a tanulói létszámnak megfelelően

18.2.1. Színművészet-Bábművészeti ág (színjáték tanszak)

	Eszközök, felszerelések	Mennyiségi mutató	Megjegyzés
1.	Tanterem	a csoport, illetve az együttesek létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	más művészeti ágakkal, tanszakokkal közös helyiségként is kialakítható, ha a tanulók és a csoportok száma azt lehetővé teszi
2.	Előadóterem, próbaterem		színpaddal
3.	jelmez-, kellék- és díszlettár	tanszakonként 1	

4.	tanulói asztalok, székek	tanulók létszámának figyelembevételével	
5.	nevelői asztal és szék	tantermenként 1	
	vetítőállvány, vetítővászon	tantermenként 1	
6.	videókamera	tantermenként 1	
7.	televízió	tantermenként 1	
8.	CD lejátszó erősítők, hangfalak	előadótermenként 1, illetve 2	
9.	Mozgatható dobogók	tantermenként 1	
10.	Egészalakos tükör	tantermenként 1	
11.	Egyszerű ritmus és dallamhangszerek		

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges, a nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges, a nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzékét a melléklet tartalmazza.

A Pedagógiai program megvalósításához szükséges eszközöket alapvetően a 11/1994. számú MKM rendelet 7. sz. mellékletét módosító, az 1/1998. számú OM rendelet mellékleteként megjelent - a nevelési-oktatási intézmények kötelező (minimális) eszközeiről és felszereléséről szóló jegyzék, a Funkcionális taneszköz-jegyzék tartalmazza.

A felvett tanulók létszámának megfelelően eszközök és felszerelések rendelkezésre állnak.

A pedagógia program elválaszthatatlan része a Helyi Tanterv, melyet külön dokumentumként tartunk nyilván.

19. A pedagógiai program elfogadására és jóváhagyására vonatkozó záradékok

A pedagógiai programot készítette az iskola vezetője és a nevelőtestület tagjai.

A pedagógiai program felülvizsgálata, a törvényi változásoknak való megfeleltetése évente történik.

Felülvizsgálatát, módosítását kérheti az iskola igazgatója, a nevelőtestület bármely tagja, a szülői és diákszervezet képviselője, az iskola fenntartója.

A Valcer Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programját az iskola szülői szervezete véleményezte és elfogadásra javasolta.

A Valcer Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programját az iskolai diákközösség szervezete véleményezte és elfogadásra javasolta.

A Valcer Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programját a nevelőtestület véleményezte és elfogadta.

A véleményezési jegyzőkönyvek irattárban elhelyezve.

Debrecen, 2024. 06. 13.



igazgató

Jelen pedagógiai programot ellenőrizte és jóváhagyta a fenntartó VALCER AZ IFJÚSÁGÉRT Alapítvány kuratóriuma.

Debrecen, 2024. 06. 13.



fenntartó